



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Sito Web
Nazionalità
Data di nascita

MAIFREDI SERGIO

Via B. Bosco 57/6c 16121 Genova
+39 348 8706237
maifredi@sergiomaifredi.it
www.sergiomaifredi.it
italiana
30 APRILE 1966



ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal luglio 2007 – contratto in essere

Teatro Pubblico Ligure Srl, Via Bosco 57, Genova
Srl Impresa Sociale
Amministratore unico

Direttore artistico e organizzativo, ideazione e progettazione programma artistico, gestione del budget (300.000 euro), rapporto con Regione Liguria, Comuni e Festival nazionali ed internazionali. Responsabile reperimento finanziamenti istituzionali e privati. Piano e strategia campagna comunicazione tradizionale e web e social network. Creazione di progetti culturali specifici volti a valorizzare il territorio, tra cui: progetto STAR SISTEMA TEATRI ANTICHI ROMANI della Liguria, creato in accordo con Regione Liguria e Polo Museale della Liguria per i siti archeologici della Liguria progetto ATLANTE DEL GRAN KAN, ideato con Gian Luca Favetto e realizzato sia in Liguria che in Sicilia, per valorizzare piccoli e medi centri urbani, raccogliendo le "autobiografie" della città attraverso le storie dei cittadini, restituendo una carta di identità della Città dopo un percorso di ascolto, scrittura e messa in scena nell'arco di un'intera stagione teatrale.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 20 dicembre 2018 – contratto in essere

Fondazione Teatro Sociale di Camogli, piazza G.Matteotti 5, 16032 Camogli (Ge)
Fondazione
Sovrintendente
Direzione artistica e direzione organizzativa e amministrativa dell'Ente.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 31 marzo 2016 – al 30 marzo 2018

Teatro Placido Mandanici a Barcellona Pozzo di Gotto (Messina)
Teatro Comunale - 1000 posti
Direttore Artistico

Direttore artistico, creazione della stagione teatrale, budget 200.000 euro; piano e strategia campagna comunicazione tradizionale e web e social network; creazione e gestione di progetti territoriali volti a valorizzare le eccellenze artistiche della Regione e a creare un rapporto tra cittadini e Teatro.

In modo specifico il progetto "Un canto mediterraneo" ha istituito una "banda popolare" costituita da oltre 120 musicisti del territorio. Il progetto ha avuto il riconoscimento ed il sostegno della Regione Sicilia e di Taormina Arte.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 01 gennaio 2010 – al 31 dicembre 2016

Teatro Vittoria – Teatro Stabile, Compagnia Attori & Tecnici
piazza santa Maria Liberatrice 10, Roma

Teatro Stabile privato di interesse pubblico - 500 posti
220 recite all'anno in sede - 100 giornate di tournée all'anno

Direttore organizzativo

Direzione generale, direzione amministrativa e gestione del budget (3 milioni di euro), organizzazione e gestione delle risorse umane (10 dipendenti fissi e circa 50 scritturati annualmente), vendita e organizzazione tournée, coordinamento comunicazione e ufficio stampa, responsabile reperimento finanziamenti istituzionali e privati, gestione delle relazioni istituzionali e rapporti internazionali. Rapporto con il Ministero, rapporto con Regione Lazio, Comune di Roma

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 19 marzo 2009 – al 30 giugno 2013

Comune di Barletta, Corso Vittorio Emanuele, Barletta BT

Comune di Barletta - Teatro Curci - 500 posti - 100 recite in sede all'anno

Direttore artistico Teatro Curci

Direzione artistica, ideazione e progettazione del programma artistico, gestione del budget (700 mila euro) relativo alla stagione teatrale ed al rapporto con le strutture comunali e fornitori di servizi al teatro, rapporto con le compagnie, piano e strategia di comunicazione tradizionale, web e social network. Responsabile reperimento finanziamenti istituzionali e privati. Rapporto del Teatro, in quanto socio, con il circuito Teatro Pubblico Pugliese.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2010 al 2014

Fondazione Lirica Teatro Carlo Felice di Genova, piazza De Ferrari, Genova

Fondazione lirica (budget complessivo 20 milioni di euro, 300 dipendenti - 2200 posti)

Consigliere di amministrazione di nomina ministeriale

Consigliere

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 13 marzo 1995 al 01 giugno 2007

Fondazione Teatro della Tosse – Luzzati, Piazza Negri, 16123 Genova

Teatro Stabile privato di interesse pubblico - 3 sale: 500, 250, 150 posti

300 giornate di spettacolo all'anno

Vice direttore

Coordinamento organizzativo e artistico, direzione amministrativa e gestione del budget (3 milioni di euro), organizzazione e gestione delle risorse umane (10 dipendenti fissi circa 60 scritturati annualmente), vendita e organizzazione tournée, coordinamento comunicazione e ufficio stampa, rapporto con il Ministero, rapporto con Regione Liguria, Comune di Genova, Provincia di Genova. Responsabile reperimento finanziamenti istituzionali e privati, gestione delle relazioni istituzionali e rapporti internazionali.

Creazione di progetti speciali, all'interno della programmazione, dedicati al physical theatre, alla danza, al circo contemporaneo.

In modo particolare costruzione del progetto internazionale Navigazioni, prodotto dal Teatro della Tosse coinvolgendo Camut Band (Spagna), Familie Floetz (Germania), Materiali Resistenti (Italia), a bordo del traghetto Holger (135 metri) in viaggio per sette porti italiani da Imperia a Palermo nel 2003.

Dieci anni di collaborazione, come Teatro della Tosse, con il Festival di Edimburgo, ospitando in Italia oltre 20 spettacoli e coproducendo spettacoli presenti al Festival.

Ideazione e gestione di progetti volti al ricambio generazionale, in modo particolare Cultura Under 20 e La Storia in Gioco, progetti realizzati dal 1997 al 2007 con la

Provincia di Genova, per la crescita di giovani professionalità teatrali (attori, scenogra-

fi, tecnici). Ideazione e gestione di progetti con l'Università di Genova, in particolare Facoltà & Teatro, con 11 Facoltà coinvolte, 500 studenti, 5 mesi di lavoro. Anni 2002 e 2003..

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 01 luglio 2008 al luglio 2011

Circuito Nazionale Teatri Possibili, Via Savona 10, Milano

Consorzio teatrale

Presidente

Coordinamento artistico e organizzativo, responsabile amministrativo e gestione del budget, rapporto con le Compagnie e con le Istituzioni. Codirezione artistica del Teatro Libero a Milano (budget 600 mila euro), programmazione e gestione della stagione teatrale, gestione delle relazioni istituzionali e rapporti internazionali.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da agosto 2006 a settembre 2014

Teatr Nowy di Poznan (Polonia)

Teatro Stabile - 3 sale: 400, 250, 150 posti.

300 giornate di spettacolo all'anno - 80 dipendenti fissi

Regista residente

Regie teatrali.

Delegato ai rapporti internazionali e alla progettazione europea

Progetti internazionali realizzati con Germania, Austria, Repubblica Ceca, Israele e Italia.

In modo particolare, realizzazione del progetto internazionale Ark Noego (Arca di Noè) con l'Arena del Sole di Bologna, come partner italiano, nel periodo 2007 – 2008.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

Dal 1987 al 1991

Università di Genova

Lettere moderne

Laurea in lettere

110 lode

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

Dal 1987 al 1989

Accademia de' Filodrammatici di Milano

Recitazione, dizione, cultura teatrale, scenografia

Diploma di accademia

OTTIMO

SPETTACOLI DIRETTI

2018

Uccidete Socrate!

come la democrazia ateniese si liberò di un personaggio scomodo

Un progetto di Sergio Maifredi e Ermanno Bencivenga

con Ermanno Bencivenga

Regia di Sergio Maifredi

Produzione Teatro Pubblico Ligure

2017

Una serata pazzesca

Tullio Solenghi legge Paolo Villaggio

Un progetto di Sergio Maifredi e Tullio Solenghi

- 2017 con Tullio Solenghi
Regia di Sergio Maifredi
Produzione Teatro Pubblico Ligure
Sul cammello e all'ombra del bastone
La matematica dei greci da Pitagora ad Archimede
Un progetto di Sergio Maifredi e Piergiorgio Odifreddi
con Piergiorgio Odifreddi
Regia di Sergio Maifredi
Produzione Teatro Pubblico Ligure
Un canto mediterraneo
Per Taormina Arte - Teatro antico di Taormina
Ideato da Sergio Maifredi
Regia Mario Incudine, Maestro concertatore Antonio Vasta
con Peppe Servillo e l'Orchestra Popolare di Barcellona Pozzo di Gotto
Teatro Mandanici di Barcellona Pozzo di Gotto in collaborazione con Taormina Arte
Atlante del Gran Kan
Autobiografie di una Città
Un progetto di Gian Luca Favetto e Sergio Maifredi
Scritto da Gian Luca Favetto
Regia di Sergio Maifredi
Produzione Teatro Pubblico Ligure
In collaborazione con Teatro Comunale di Sori (GE)
In collaborazione con Teatro Comunale Garibaldi di Enna
- 2016 **Eneide un racconto mediterraneo**
Produzione Teatro Pubblico Ligure
In collaborazione con La Versiliana Festival
Con Maddalena Crippa, Tullio Solenghi, Massimo Wertmuller, Amanda Sandrelli, Giuseppe Cederna, Laura Lattuada.
- 2015 **Iliade un racconto mediterraneo**
Produzione La Versiliana Festival
Teatro Pubblico Ligure
con Moni Ovadia, Tullio Solenghi, Amanda Sandrelli, Maddalena Crippa, Giuseppe Cederna, David Riondino e Dario Vergassola
Decameron un racconto italiano in tempo di peste
In collaborazione con Gian Luca Favetto
consulenza scientifica Maurizio Fiorilla
Prod. Teatro Pubblico Ligure e Politeama Genovese
con: Tullio Solenghi, Amanda Sandrelli, Lucia Poli, Giuseppe Cederna, Max Paiella, Roberto Alinghieri, Moni Ovadia.
- 2012 – 2014 **Odissea un racconto mediterraneo**
Un progetto di Sergio Maifredi da Omero
produzione Lucia Lombardo per Teatro Pubblico Ligure
in coproduzione con Politeama Genovese, Corte Ospitale di Rubiera, XXXIII Orestyadi di Gibellina, XXXV Festival La Versiliana, Festival dei Due Mari, Festival di Tindari, Progetto Teatri Antichi Uniti – Amat Marche, Festival il Contastorie di Ischia, Festival degli Scali a Mare di Pieve Ligure, Festival della Filosofia di Modena
con: Roberto Alinghieri, Valerio Binasco, Alessio Boni, Giuseppe Cederna, Ascanio Ce-

Iestini, Lella Costa, Maddalena Crippa, Corrado d'Elia, Gioele Dix, Davide Enia, Teresa Mannino, Moni Ovadia, Max Paiella, Elisabetta Pozzi, David Riondino, Paolo Rossi, Amanda Sandrelli, Tullio Solenghi, Dario Vergassola.

2011

Lo sceicco bianco / Biały Szejk

di Federico Fellini - Teatr Nowy, Poznan, Polonia

con: Marta Szumieł, Waldemar Szczepaniak, Mirosław Kropielnicki, Anna Mierzwa, Daniela Popławska, Oksana Hamerska, Maria Ybarczyk, Tadeusz Drzewiecki, Radosław Elis, Zbigniew Grochal, Andrzej Lajborek, Ildelfons Stachowiak

figuranti: Mirosław Bartkowiak, Krzysztof Baumann, Franciszek LeŚniewski, Krzysztof Przybyłowicz, Robert Szymlet, Brunon Urbaniak, Tomasz Zientkowski

bambini: Jakub Głowicki, Stanisław Miedziejko

regia: Sergio Maifredi

scene e costumi: Danièle Sulewic

musica: Bruno Coli e Nino Rota

assistenti alla regia e traduttrici: Kamila Badon-Lehr, Agnieszka Domaradzka

assistente scenografa: Emilia Grzeczka

direttore di scena: Krzysztof Przybyłowicz

2010

Sirene

di Lucia Rossetti – Teatro Giacosa – Ivrea (Torino)

con: Maria Alberta Navello, Martina Galletta

regia: Sergio Maifredi

scena e costumi: Danièle Sulewic

2009

Il Raggiatore / Oszust Oszust (Il raggiatore) (2009)

di Carlo Goldoni - Teatr Nowy, Poznan, Polonia

con: Janusz Grenda, Małgorzata Łodej-Stachowiak, Ewelina Dubczyk, Marta Szumieł, Bożena Borowska-Kropielnicka, Tadeusz Drzewiecki, Agnieszka Różanska, Anna Mierzwa, Paweł Binkowski, Zbigniew Grochal, Andrzej Lajborek, Paweł Hadynski, Cezary Łukaszewicz, Grzegorz Gołaszewski

regia: Sergio Maifredi

scene: Danièle Sulewic

musiche: Bruno Coli

assistente alla regia: Katarzyna Dawid

direttore di scena: Krzysztof Przybyłowicz

debutto: 9 gennaio 2009 (tuttora in scena)

La donna di un tempo

di Roland Schimmelpfennig – Milano, Teatro Libero, produzione Teatri Possibili Liguria

con: Corrado d'Elia, Monica Faggiani, Laura Ferrari, Alice Arcuri, Marco Taddei

scena e regia: Sergio Maifredi

costumi: Danièle Sulèwic

musiche: Bruno Coli

debutto: 19 luglio 2009

Chitarre Corsare

da Paganini, Mazzini, Taraffo, De' André – Genova, Teatri Possibili Liguria

con: Fabrizio Giudice - chitarra, Andrea Nicolini - voce e fisarmonica, Gianluca Nicolini - flauto traverso

regia: Sergio Maifredi

ideato da: Fabrizio Giudice – Sergio Maifredi – Andrea Nicolini

drammaturgia: Sergio Maifredi, Andrea Nicolini

testi e musiche: Fabrizio De' André, Giuseppe Mazzini, Niccolò Paganini, Pasquale Taraffo.

- 2008 **Viaggiatori Viaggianti**
da vari autori – Genova, Teatri Possibili Liguria
con: Max Manfredi, Franco Carli, Antonio Carli, Andrea Nicolini, gli GnuQuartet
regia: Sergio Maifredi
- Vero West**
di Sam Shepard - Genova, Teatri Possibili Liguria (spettacolo vincitore Premio dell'Associazione Nazionale Critici Teatrali come miglior regia 2008)
con: Corrado d'Elia, Jurij Ferrini e Roberta Calia
scena e regia: Sergio Maifredi
- 2007 **Notte Araba**
di Roland Schimmelpfennig - Fondazione Luzzati Teatro della Tosse – Genova
con: Andrea Cosentino, Jurij Ferrini, Lisa Galantini, Simonetta Guarino, Rosario Lima
regia: Sergio Maifredi
traduzione: Umberto Gandini
scene: Emanuele Conte
musiche: Luca Mazzella
luci: Simone Novaro
- 2006 **Froken Julie**
di August Strindberg - Fondazione Luzzati Teatro della Tosse – Genova
con: Enrico Campanati, Valentina Picello, Mariella Speranza e trenta comparse
traduzione e adattamento: Renato Zatti
scene: Emanuele Conte
costumi: Daniele Sulewic
regia: Sergio Maifredi
debutto: 6 febbraio 2006
- Il Maestro di Scuola**
di Telemann (2006) - Teatro Sociale - Rovigo
con: Alessandro Calamai
regia: Sergio Maifredi
maestro concertatore e direttore d'orchestra: Lucia Visentin
orchestra e coro di voci bianche del Conservatorio "F.Venezze" di Rovigo
maestro del Coro: Giorgio Mazzucato
Orchestra Giovani Archi Veneti e Orchestra giovanile del Conservatorio
- Sei Personaggi in cerca d'autore / Szesc postaci szuka autora**
di Luigi Pirandello - Teatr Nowy, Poznan, Polonia
con: Daniela Popławska, Zbigniew Grochal, Cezary Łukasiewicz, Grałyna Korin, Miłosz Konarczyk, Magdalena Planeta, Malwina Irek
regia: Sergio Maifredi
musica: Jerzy Satanowski
scene: Marta Oszkopf
- 2005 **Mi chiamo Isbjorg e sono un leone**
di Hávar Sigurjónsson (2005) – Teatro della Tosse - Genova
finalista Premio Ubu migliore novità straniera.
con: Enrico Campanati, Lisa Galantini, Simona Guarino, Bruno Cereseto, Andrea Lupo, Valentina Picello, Mariella Speranza, Edoardo Ribatto
regia: Sergio Maifredi
scene: Emanuele Conte
costumi: Daniele Sulewic

prima: 1 dicembre 2006
(in scena per quattro anni fino al 2010)

Nel 2008 per il progetto Fårö su Bergman	2004	Nara Livet – Alle soglie della vita
	<p>di Ingmar Bergman e Ulla Isaksson (2004) - Teatro della Tosse – Genova con: Enrico Campanati, Eva Drammis, Lisa Galantini, Anna Gualdo, Valentina Picello regia: Sergio Maifredi scene: Emanuele Conte costumi: Danie`le Sulewic debutto: 2 marzo 2004</p> <p>Piccolo Teatro di Milano viene riallestito con: Mariella Speranza, Luca Catanzaro, Eva Drammis, Lisa Galantini, Valentina Picello regia: Sergio Maifredi debutto: 1 aprile 2008, Milano</p>	
nella stagione 2004/2005	2003	Io sono il Maestro
	<p>di Hrfnihilur Hagalin (2003) - Teatro della Tosse finalista Premio Ubu migliore novita` straniera con: Lisa Galantini, Paolo Graziosi, Aldo Ottobri`no Aldo Ottobri`no e` sostituito da Rosario Lisma. regia: Sergio Maifredi scena: Emanuele Conte costumi: Danie`le Sulewic progetto luci: Francesco Tagliabue debutto: 6 maggio 2003</p>	
	2002	Noccioline
	<p>di Fausto Paravidino (2002) - Teatro della Tosse scene realizzate dagli studenti del master di Architettura dello spettacolo costumi: Danie`le Sulewic musiche: Bruno Coli con G. Amarilli, A. Arcuri, V. Baratta, V. Barone, T. Benazzo, C. Bobbio, G. Boeddu, M. Brighenti, E. Brisca, M. Bruzzone, M. Cagnazzo, A.G. Crigna, A. Damerini, L. Damerini, G. Dufour, E. Gallarati, J. Musumeci, M. Orró Moglia, D. Polmonari, A. Pruzzo, E. Scorza, A. Sommariva, S. Spinaci, N. Stegani, L. Taddei, M. Taddei, E. Tambone, J. Troian, C. Valdambrini, O. Valentino, M. Vallebona, E. Vassallo, O.T. Vatavuk, A. Zedda. regia: Sergio Maifredi</p>	
	2001	La Partitella
	<p>di Giuseppe Manfridi (2001) - Teatro della Tosse con: Chiara Alberti, Giulia Amarilli, Alice Arcuri, Tania Benazzo, Eugenio Brisca, Matilde buzzone, Manuela Capellino, Ayrton G. Crigna, Alessandro, Damerini, Roberto De Chiara, Eleonora Gallarati, Valentina Moro, Jessica Musumeci, Cristina Poggi, Dario Polmonari, Davide Rossi, Valeria Roustan, Elisabetta Scorza, Maurizia Sola, Stefano Spinaci, Niccolò Stegani, Marco Taddei, Erika Tambone, Jacopo Troian, Chiara Valdambrini, Valentino Omar, Chiara Vallebona, Marco Vallebona, Elena Vassallo, Alessandro Zedda, Carola Zerbone regia: Sergio Maifredi costumi: Neva Viale riprese video: Francesca Donato</p>	
		Didone Abbandonata
	<p>di Pietro Metastasio, musica di Bruno Coli – Accademia Filodrammatici di Milano preparazione musicale Lilliana Oliveri scene e costumi Romeo Liccardo</p>	

disegno luci Alessandro Carminati
con Paolo Cauteruccio, Eva Drammis, Marta Furlan, Alessandro Federico,
Alessandra Guazzini, Giuseppe Lanino, Gerardo Maffei, Davide Menchetti,
Valentina Martinelli, Aron Marzetti, Lorenza Pisano
regia Sergio Maifredi

2000

Il Pazzo e la Monaca

di Stanislaw Ignacy Witkiewicz (2000) - Teatro della Tosse
con: Elena Arvigo, Enrico Campanati, Pietro Fabbri, Gianluca Gobbi, Myria Selva,
Bergamini, Massimiliano Mecca
costumi di Tania Bucur
musiche di Sergio Limuti e Martino Roberts
scena: Emanuele Conte
regia: Sergio Maifredi

1999

Esopo Opera Rock

da Esopo (1999) - Teatro della Tosse
con: Roberta Alloisio, Enrico Campanati, Pietro Fabbri, Carla Peirolero
regia: Sergio Maifredi
musica: Bruno Coli
libretto: Stefano Curina
coreografie: Alessandra Manari
scene: Paola Ratto
costumi: Bruno Cereseto

1998

Il Barbiere di Siviglia

di Rossini (1998) Centro Studi Busoni – Empoli
con: Gregory Bonfatti, Alessandro Petruccelli, Patrizia Cigna, Carlo Morini,
Leonardo Sagliocca, Leonardo Nibbi, Consuelo Cellai
regia: Sergio Maifredi
concertatore e direttore: Marco Severi
scene: Roberto Zizzo
debutto: 22 marzo 1998

Piccoli Omicidi tra Amici

di John Hodge (1998) - Teatro della Tosse
con: Gianluca Gobbi, Paolo Scheriani, Francesca Donato (in ripresa Luca Catanzaro,
Paolo Scheriani e Marta Salaroli) ed altri interpreti
regia: Sergio Maifredi
scena: Emanuele Conte

Decameron (1998)

da Giovanni Boccaccio- Teatro della Tosse
con gli attori della Compagnia Teatro della Tosse
regia firmata insieme a Tonino Conte

Romeo & Giulietta (Amarsi a morsi)

di Francesca Mazzuccato da W.Shakespeare (1998) - Teatro della Tosse
con Aldo Ottobriano, Marina Remi, Mario Marchi, Myria Selva, Carla Peirolero,
Giancarlo Ilari, Antonio Carli, Orlando Cinque, ed altri interpreti

1997

Road

debutto: 4 marzo 1997

di Jim Cartwright (1997) - Teatro della Tosse
con: Gianluca Gobbi, Carla Peirolero, Myria Selva, Mariella Speranza, Enrico Bonavera,
Bruno Cereseto, Aldo Ottobriano

- regia: Sergio Maifredi
impianto scenico: Emanuele Conte
costumi: Guido Fiorato
- 1996 **Vittime del dovere**
di Ionesco (1996) - Teatro della Tosse
con: Carla Peirolero, Enrico Bonavera, Roberto Recchia, Veronica Rocca
regia: Sergio Maifredi
scena: Emanuele Luzzati
costumi: Guido Fiorato
progetto luci: Francesco Tagliabue
Onore di pianti
di Adriano Sansa (1996) – Santa Maria di Castello – Genova
con: Gianluca Gobbi, Aldo Ottobri, ed altri interpreti
regia: Sergio Maifredi
- 1995 **Mercedes**
di Thomas Brasch (1994) - Comp.Malebranche – Milano
con: Roberto Recchia, Raffaella Russo
regia: Sergio Maifredi
scene e costumi: Romeo Liccardo
progetto luci: Francesco Tagliabue
musiche: Davide Daolmi
debutto: 14 febbraio 1995
Un'eroica giornata di fine era
di Piero Pieri (1995) - Teatro della Tosse - Genova
con: Antonio Carli, Carla Peirolero, Paola Bigatto, Marco Casotto, Davide Catena,
Francesca Donato, Mattia Mariani
regia: Sergio Maifredi
scena: Emanuele Luzzati
costumi: Emanuele Luzzati
progetto luci: Francesco Tagliabue
Cocodrillo
di Cristina Argenti (1995) – Sala Duse del Teatro Stabile di Genova
con Eliana Quattrini, Sergio Vecchio, Beppe Nuti, Roberta Uccelli ed altri interpreti
- 1994 **Teppisti!**
di Giuseppe Manfridi (1994) – Comp. Origamundi – Cagliari
con: Marcello Enardu, Raffaele Chessa, Alessandra Asuni
scena e costumi: Romeo Liccardo
disegno luci: Francesco Tagliabue e Danilo Deiana
regia: Sergio Maifredi
debutto: Cagliari, agosto 1994
- 1993 **Teppisti!**
di Giuseppe Manfridi (1993) - Teatro Garage – Genova
con: Luca Catanzaro, Roberto Recchia, Raffaella Russo
scene e costumi: Romeo Liccardo
disegno luci: Francesco Tagliabue
regia: Sergio Maifredi
debutto: 14 aprile 1993

- 1992 **Un racconto mediterraneo**
da Iliade, Odissea di Omero ed Eneide di Virgilio – Teatro Filodrammatici – Milano
con: Roberto Recchia, Grazia Vecchi, Federica Toti, Matteo Zanotti
regia: Sergio Maifredi
Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori
da Ariosto, Tasso, Pulci – Teatro Filodrammatici – Milano
con: Monica Faggiani, Paolo Colonna, Paola Messina, Paolo Scheriani
regia: Sergio Maifredi
- 1991 **Atti unici**
da Svevo, Pirandello, Verga - Teatro Filodrammatici – Milano
G. Verga, Caccia al lupo – L. Pirandello, La morsa – I. Svevo, Il terzetto spezzato
con: Claudio Migliavacca, Marisa Della Pasqua, Tiziana Ferranda, Luca Catanzaro
regia: Sergio Maifredi
Labirinto
di Alfredo Balducci - Teatro Filodrammatici – Milano
con: Claudio Beccari, Karin Giegerich
scena e costumi: Romeo Liccardo
regia: Sergio Maifredi
- 1990 **Aristodemo**
di Carlo De' Dottori – C.A. & S.M. Produzioni - Genova
con: Nicola Alcozer, Paola Filippa, Raffaella Russo, Stefano Gandolfo, Lucia Chiarla
regia: Sergio Maifredi
debutto: 2 giugno 1990, Genova, Centro Civico Cornigliano
- 1988 **Szerelmek Elektra**
di Laszlò Gyurkò, tradotto da Umberto Albini - C.A & S.M Produzioni - Genova
con: Cecilia Del Sordo, Filippo Salmieri, Susanna Newsom, Cinzia Portacci,
Francesco Berlinghieri, Nicola Pannelli
regia: Sergio Maifredi e Cristina Argenti
debutto: 6 ottobre 1988, Genova, Santa Maria di Castello
- 1987 **L'Attore e la Maschera**
di Anne Paolucci – Compagnia Teatrale dell'Atelier – Genova
traduzione e riduzione di Etta Cascini
con: Paolo Portesine, Giuliano Pastorino, Maurizio Grossi
regia: Sergio Maifredi
musiche: Giorgio De Martino
aiuto regia: Fabio Alessandrini
scene e luci: Giorgio Gambardella
costumi: Maurizia Grossi
musiche: Giorgio De Martino
debutto: 22 gennaio 1987 – Genova, Sala Garibaldi
Storia di un biologo
di Andrea Ovcinnicoff - Compagnia Teatrale dell'Atelier - Genova
con: Giuliano Pastorino, Sergio Maifredi, Francesco Berlinghieri
regia: Sergio Maifredi
aiuto regia: Fabio Alessandrini
scene e luci: Giorgio Gambardella
costumi: Maurizia Grossi
musiche: Giorgio De Martino

debutto: 22 gennaio 1987 – Genova, Sala Garibaldi

1986 **Jacques o la sottomissione**
di Eugène Ionesco – Compagnia Teatrale dell'Atelier – Genova
con: Andrea Guglieri, Anna Deگو, Giorgio Ruscito, Paola Piacentini,
Raimondo Lopercolo, Rita Deplano, Marinella Magri, Marco Romei, Maurizia Grossi
regia: Sergio Maifredi
assistente alla regia: Maurizia Grossi
musiche scritte e suonate: Giorgio De Martino, Francesco Berlinghieri
coreografie: Raimondo Lopercolo
movimenti scenici: Franca Fioravanti
debutto: 13 marzo 1986, Genova, Oratorio S. Filippo, via Lomellini.

1985 **Un cuore per due**
di Guy Foissy – Compagnia Teatrale dell'Atelier – Genova
con: Cristina Parodi e Demetrio Priano
regia: Sergio Maifredi
musiche: Giorgio De Martino
debutto: 18 – 19 dicembre 1985 Teatro Ex Enal di Genova Quarto

Delirio a due
di Eugène Ionesco – Compagnia Teatrale dell'Atelier – Genova
con: Maurizia Grossi e Sergio Maifredi
regia: Sergio Maifredi
musiche: Giorgio De Martino
debutto: 18 – 19 dicembre 1985 Genova, Teatro Ex Enal di Quarto

PREMI E ONORIFICENZE

Premio Ministero degli Esteri della Repubblica polacca con conferimento di medaglia di "Benemerito" per la diffusione della Cultura polacca nel mondo.
Premio Associazione Nazionale della Critica per la regia di Vero West di Sam Shepard (2010)
Finalista Premio Ubu come migliore novità straniera con *Io sono il Maestro* di Hrafnhildur (2003)
Finalista Premio Ubu come migliore novità straniera con *Mi chiamo Isbjorg e sono un leone* di Havar Sigurjonsson

PUBBLICAZIONI

2013 ***Yves Klein in Gioco, dramma, rito nelle arti marziali e negli sport da combattimento***, a cura di Sergio Raimondo, ed EXORMA, Roma
Raccontare l'Odissea in scena in Il racconto a Teatro dal dramma antico al Siglo de Oro alla scena contemporanea a cura di Giorgio Ieranò e Pietro Taravacci, edito da Università degli Studi di Trento - Dipartimento di Lettere e Filosofia

2012 ***Yves Klein - Judo e Teatro - Corpo e Visioni***, Kraków, Pasaz Editore, Genova, TeARTo Editore

2009 ***Tutto il teatro in un manifesto. Polonia 1989-2009***, Kraków, Pasaz Editore, Genova, TeARTo Editore

2004 ***Alle soglie della vita***, di Ulla Isaksson e Ingmar Bergman, Milano, Iperborea 2004

2003 ***Io sono il Maestro*** (con breve storia del Teatro in Islanda), di Hrafnhildur Hagalín, Milano, Iperborea 2003

1990 ***Aristodemo, un incontro di studio*** (1990), Genova, Editore da CNR Consiglio Nazionale delle Ricerche

MOSTRE D'ARTE

2012

Yves Klein - Judo e Teatro - Corpo e Visioni, Genova, Palazzo Ducale dal 06 Giugno al 26 Agosto 2012. Prodotta da Fondazione Ducale, Regione Liguria, Fondazione Edoardo Garrone, Società Per Cornigliano, Teatri Possibili Liguria e TeARTO. Catalogo TeARTO Editore.

2009 e 2010

Tutto il Teatro in un manifesto, Polonia 1989-2009, realizzata nel 2009, prodotta da Fondazione Palazzo Ducale di Genova, Teatri Possibili Liguria e TeARTO a Genova e, nel 2010, dalla Casa dei Teatri di Roma, Teatri Possibili Liguria e TeARTO a Roma. Catalogo TeARTO Editore.

APPRENDISTATO ARTISTICO

1995-1997

Regista assistente di Tonino Conte – Teatro della Tosse – Genova

1994

Assistente alla regia di Lamberto Puggelli – Piccolo Teatro – Milano

1992

Assistente alla regia di Gudjon Pedersen al Teatro Nazionale di Reykjavik -Islanda

1989 – 1992

Assistente alla regia di Marco Sciaccaluga – Teatro Stabile di Genova

1989

Assistente alla regia di Gabriele Lavia – Teatro Stabile di Trieste

1987

Assistente alla regia di Paolo Graziosi – Beat 72

Roma Assistente alla regia di Giovanni Pampiglione – A.P.A di Sebastiano Calabrò

ALTRE ESPERIENZE

2013 - ad oggi.

Membro della Giuria del Gran Off Film Festival - Varsavia

1999 - 2011

Membro della Giuria del Premio Hystrio - Milano

2008 - 2010

Docente Accademia dei Filodrammatici – Milano

2007

Docente seminario - Dams – Università di Torino

2001- 2003

Docente al Master di Architettura per lo Spettacolo - Università di Genova.

2001

Docente Accademia dei Filodrammatici - Milano

1994

Docente Accademia dei Filodrammatici - Milano

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

• Capacità di lettura

BUONO (in base allo standard europeo B2)

• Capacità di scrittura

BUONO (in base allo standard europeo B2)

• Capacità di espressione orale

BUONA (in base allo standard europeo B2)

POLACCO

• Capacità di lettura

SUFFICIENTE (in base allo standard europeo A1)

• Capacità di scrittura

SUFFICIENTE (in base allo standard europeo A1)

• Capacità di espressione orale

SUFFICIENTE (in base allo standard europeo A1)

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Abituato a lavorare in team in teatro dopo oltre vent'anni di lavoro in strutture pubbliche e private e in team internazionali per il lungo periodo di lavoro in Polonia al Teatr Nowy di Poznan dal 2005 al 2012 e, prima, nel 1992, in Islanda a Reykjavik al Teatro Nazionale.

Ha sviluppato relazioni internazionali attraverso progetti teatrali e festival in Europa e Australia: progetti europei, coproduzioni

Membro della Commissione Italiana UNESCO, su nomina del Ministero dello Sviluppo, dal 2009 al 2013 in cui si è occupato in ambito nazionale ed internazionale di tutela dei beni materiale e immateriali.

Nello sport ha praticato judo agonistico ed è cintura nera secondo dan.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Lunga esperienza manageriale, oltre 10 anni come Vicedirettore al Teatro della Tosse, gestendo un bilancio di oltre 3 milioni di euro. Indi come Direttore sia artistico che organizzativo e amministrativo presso strutture pubbliche - 4 anni come Direttore artistico al Teatro Curci di Barletta (budget 700.000 euro) - 2 anni come Direttore artistico del Teatro Mandanici per il Comune di Barcellona Pozzo di Gotto (1000 posti e 200.000 euro di budget). Sia strutture private - 7 anni come direttore organizzativo Coop Attori e Tecnici di Roma (budget 3.000.000 euro) - 2 anni come Presidente del Consorzio Teatri Possibili Milano (budget 600.000 euro) - 10 anni come Direttore del Teatro Pubblico Ligure -(budget 300.000 euro) - 4 anni Consigliere di Amministrazione della Fondazione Carlo Felice di Genova (budget 20 milioni di euro).

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona capacità uso pc, tutti i programmi office, tecnologia video e editing.

Buona conoscenza dei sistemi informatici e della comunicazione web e social network

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Regista teatrale, direttore artistico ed organizzativo, drammaturgo ed autore SIAE

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Realizzazione grandi eventi fuori dagli spazi teatrali convenzionali.

Direzione artistica, logistica, coordinamento della sicurezza.

PATENTE O PATENTI

Patente B

Curriculum aggiornato al 27 dicembre 2018

Ai sensi del D.Lgs n.196/2003 e s.m.i. nonché UE 679/2016
acconsento autorizzo il trattamento dei dati personali.

Email di contatto: maifredi@sergiomaifredi.it